680817401343

**РАЕВА Айгоз Тилеубаевна,**

**Саттар Ерубаев атындағы №24 ІТ мектеп-лицейінің**

**орыс тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі.**

**Шымкент қаласы**

**ПЕРВЫЕ ШАГИ В ЛИТЕРАТУРНОМ АНАЛИЗЕ: КАК ПРАВИЛЬНО СДЕЛАТЬ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ?**

**Аннотация.** В этой статье подробно рассказано о том, что такое анализ литературного произведения, какие виды анализа существуют и по какой схеме его необходимо писать. На примере изучения «Сказки о русской игрушке» Е. Евтушенко, традиционные и инновационные аналитические технологии: мотивного, филологического и культурологического анализа.

**Ключевые слова:** школьные технологии анализа литературного произведения, схема анализа, жанр, идея произведения,

**Что такое анализ произведения?**

Определение. Анализ литературного произведения — это разбор произведения любой формы по различным параметрам. Он необходим для глубинного понимания смысла текста и разбора вложенных в него авторских идей. Анализ начинается с изучения предпосылок, мотивов, которые привели автора к написанию произведения. Это исторические события, кардинальные социальные, политические изменения или их отсутствие. Часто стимулом для творчества становится личная драма, происшествия, смена нравов на стыке эпох.

Исследование структуры произведения, включая его композицию, сюжетные линии и конфликты, дает возможность увидеть, как автор создает напряжение и развивает действие. Характеристика персонажей и взаимодействие между ними раскрывают их внутренний мир, мотивацию и эволюцию в течение повествования, что углубляет наше понимание человеческой природы и социальных отношений.

Анализ также важен для понимания культурного и исторического контекста, в котором было создано произведение. Это позволяет увидеть, как литературный текст отражает, критикует или поддерживает определенные идеи и ценности своего времени. Кроме того, анализ помогает развивать критическое мышление и навыки интерпретации, что полезно не только для изучения литературы, но и для более широкого понимания и осмысления различных форм искусства и информации.

Анализ литературного произведения — одно из часто встречающихся заданий как в школе, так и в вузе. Уровень выполнения этого задания часто существенно влияет на итоговую оценку ученика или студента по литературе.

Схема анализа произведения

Чтобы анализ получился полным и раскрыл произведение с разных сторон, важно следовать плану анализа. Он состоит из следующих пунктов:

История создания. Углубление в биографию автора и в исторические особенности эпохи, во времена которой было написано произведение, помогает лучше понять само произведение.

Смысл названия. Авторы всегда вкладывают в названия определенный смысл, раскрывающийся в процессе чтения. Этот пункт можно опустить, если рассматривается стихотворение, которое называется по первой строке.

Жанр. Необходимо определить жанр, чтобы в дальнейшем дать соответствующие характеристики произведению. Для этого необходимо определить форму произведения, его характер повествования и персонажей. Эпос, лирика, драма – основные жанры литературы. По форме произведения делятся на рассказ, пьесу, новеллу, роман, эпос, по содержанию на трагедию и драму. Также они классификация по родам:

* драма, комедия, трагедия;
* поэма, баллада;
* сонет, элегия.

Литературный жанр определяется по таким признакам, как: объем, период, который охватывает произведение. Роман-эпопея рассказывает о жизни нескольких поколений, а повесть включает несколько сюжетных линий в рамках одного исторического события. Важно рассмотреть форму, которая делится на:

1. Внешнюю – каким языком написан роман, рассказ, пьеса.
2. Внутреннюю – художественные приемы, система образов.

Часто автор дает подсказку, обозначает жанровую принадлежность произведения в предисловии или завязке. Существуют определения по форме. Например, повесть описывает события реальной жизни, где герои являются их неотъемлемой составляющей.

Основная тема, идея и проблематика.

Тема — это то, о чем идет речь в произведении. В название автор закладывает смысл произведения, определяет его содержание. Критики считают его ключом к пониманию, посредником между текстом и читателем. Поэтому разбор названия позволяет определить социальные, политические, культурные предпосылки написания поэмы, романа, рассказа, тематическую сущность произведения.

Идея — это его основная мысль, то есть посыл, который автор доносит до читателей. Через раскрытие проблем происходит раскрытие идеи. Эти моменты важно отражать в анализе, поскольку они являются ключевыми в понимании произведения. Определение смысла, заложенного автором через проблемы, которые он ставил. Их нужно перечислить и раскрыть в анализе. В романе «Война и мир» Л.Н. Толстой поставил во главу угла проблему того, как война меняет жизнь общества. Именно в этом значении употреблено слово «мир», а не в качестве антонима «войне». Проблематика произведения охватывает следующие аспекты:

* ложный и истинный патриотизм;
* изменение мировоззрения людей, привычный уклад жизни которых кардинально изменила война;
* объединение нации перед лицом угрозы;
* социальную несправедливость.

Идея произведения – мысль, заложенная автором, которая раскрывается через проблематику, то, что писатель хочет донести до читателя. В романе «Война и мир» это осознание величия народа, его движущей силы, которая не иссякает, несмотря на тяготы и лишения. Л.Н. Толстой показал, насколько бесполезны войны, какой ущерб конфликты наносят не только народу, но и правящему классу.

Этот пункт один из основных в анализе литературного произведения, поэтому требует подробного рассмотрения, развернутого описания.

Композиция и ключевые эпизоды. Необходимо описать сюжетную структуру произведения, описав, что происходит на различных его этапах: в экспозиции, завязке, развитии событий, кульминации, развязке. Анализ начинается с рассмотрения экспозиции произведения. Это знакомство с главными героями, действующими лицами, местом, где разворачиваются события, их последовательностью, взаимосвязью и эпохой, обозначенной в произведении. Затем описываются следующие структурные элементы:

* завязка – событие или череда действий, которые создают конфликт, определяют социальные или противоречия между героями;
* кульминация – событие, обозначающее пик конфликта. В романе «Война и мир» это Бородинская битва;
* развязка – событие, которое подводит смысловую черту, дает оценку героям, совершаемым ими действиям. Тут нужно отметить, разрешен конфликт или нет, аргументировать мнение;
* эпилог или послесловие – завершающая произведение часть. Она не всегда связана с сюжетной линией. Это могут быть рассуждения автора или обращение к читателям.

Важно описать ключевые моменты, которые определяют развитие сюжета. При глубоком анализе литературного произведения рассматриваются лирические отступления автора, их природа. Например, желание уделить внимание историческому событию, значимому социально-политическому процессу, выразить мнение по определенным вопросам.

Конфликт. Сутью многих произведений является конфликт. Он может быть внешним, между героем и обществом, или внутренним, между героем и его внутренним миром. Этот конфликт часто становится движущей силой сюжета и находит свое разрешение в развязке. Описание социального положения персонажей, жизненных принципов, нравственных установок и ценностей, которые определяют поведение. Также указывается возраст, информация о семье (если такие данные есть в произведении), описывается внешность. Важно рассмотрение положительных, отрицательных черт характера. Более глубоким и аргументированным разбор делает использование цитат из произведения. Они должны быть яркими, емкими, отражающими суть персонажа или явления.

Система героев и образов. В данной части литературного анализа произведения необходимо рассмотреть главных и второстепенных персонажей, включая как положительные, так и отрицательные образы, представленные в тексте.

Позиция автора. Схема анализа литературного произведения останется неполной, если не учитывать авторского отношения к сюжету. Необходимо выявить, на чьей стороне находится автор, какие мысли и поступки героев ближе к его убеждениям.

Художественные средства. Использованные в тексте эпитеты, метафоры, гиперболы, литоты, метонимии и синекдохи помогают даже в самых небольших проявлениях раскрыть ключевые мысли автора и понять суть того, что стоит за тем или иным образом. А также этот пункт важен при разборе стихотворений, но включается и в анализ прозы. В нем рассматриваются языковые средства выразительности, которые автор использовал, чтобы подчеркнуть определенные черты характера героев, сделать ярче описание сцен. Они делятся на:

* тропы: гипербола, метафора, эпитет, сравнение, олицетворение;
* лексические средства: устаревшие слова, неологизмы, фразеологизмы, жаргонизмы;
* приемы: аллюзия, парцелляция, лексический повтор, эпифора, оксюморон, анафора;
* синтаксические средства: инверсия, цитирование, сравнительный оборот, риторический вопрос.

Анализ используемых в тексте языковых приемов позволяет определить стиль автора, художественное качество произведения.

Формирование выводов. В заключении упоминаются основные идеи произведения и дается общая оценка прочитанного. Это неотъемлемая часть целостного, завершенного анализа произведения. В ней описывается идея романа, рассказа, подводится итог в формате комплексной оценки с учетом критики, суждениями студента.

Виды анализа художественного произведения. Различные формы произведений требуют применение различных приемов для анализа. Рассмотрим наиболее часто применяемые из них.

Анализ прозаического произведения. Метод анализа прозы различается в зависимости от объема произведения. Рассказы и повести обычно проще анализировать, поскольку в них меньше героев и сюжетных поворотов, а композиция простая и понятная. При анализе романов крайне важно уметь выделять основные сюжетные линии и ключевых персонажей, не отвлекаясь на второстепенные аспекты.

Анализ поэтического произведения. При анализе поэзии план может отличаться от того, что используется для анализа прозы. В стихотворении не всегда присутствуют конфликт и действующие лица, а также позиция автора может быть не выражена вовсе. При анализе стихотворений или поэм особое внимание уделяется художественным средствам, стихотворному размеру и типу рифмы.

Анализ драматического произведения. При анализе пьес важно обращать особое внимание на речь персонажей и символику, которая часто заложена в самом названии произведения.

Для примера можно рассмотреть пьесу Уильяма Шекспира «Гамлет». Сюжет включает историю принца Гамлета, который стремится отомстить за убийство своего отца. Тематика произведения охватывает вопросы мести, смерти, предательства и моральных дилемм. Главный герой, Гамлет, борется с внутренними сомнениями и моральными принципами, что создает глубокий внутренний конфликт. Диалоги и монологи, такие как знаменитый «быть или не быть», раскрывают сложный внутренний мир героя. Сценическое пространство датского королевства и время действия усиливают атмосферу напряжения и трагедии.

Анализ фольклорного произведения. При анализе саг, эпоса, мифов, сказок и других фольклорных произведений, необходимо учитывать традиции, менталитет и религиозные особенности народа, которому принадлежит произведение.

ПРАКТИКА

*На примере изучения «Сказки о русской игрушке» Е. Евтушенко авторы предлагают традиционные и инновационные аналитические технологии: мотивного и филологического анализа.*

«Сказки о русской игрушке» Е. Евтушенко

1.Поэзия Е. Евтушенко явила в себе тип личности, характерной для эпохи

«оттепели», времени «шестидесятников». Это период выхода поэзии на стадионы, на эстраду, на площади. Она доказала, что стихи могут стать демократическим, массовым видом искусства. Это время отмечено противостоянием так называемой «громкой» («эстрадной») и «тихой» поэзии. К первой относились А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и Е. Евтушенко. Они прежде всего были сориентированы на поэзию В.Маяковского, хотя ими разрабатывались и традиции гражданской поэзии второй половины XIX века. Их творчеству характерны публицистический характер лирики, лирическая раскованность и техническое разнообразие, обращенность поэтов громкой лирики «к городу и миру». Это отчасти объясняет столь различный характер композиционных частей «Сказки о русской игрушке» Е. Евтушенко. Если первая часть достаточно лирична, то вторая несет явно публицистический характер, реализуя задачи «громкой» («эстрадной») поэзии.

2.Особенно важен при культурологическом анализе образ Ваньки-встаньки, неваляшки. Всеми любимый «Ванька-встанька» по происхождению… японец. Его прообраз - игрушка «Дарума» - попала в Россию из Страны восходящего солнца в XIX веке. Дарума — это японское имя легендарного буддийского патриарха, основателя дзен-буддизма Бодхидхармы. В 520 году он пришел в Китай из Индии, однако, не понравившись своим свободолюбивым нравом тогдашнему императору Лянг У, был вынужден удалиться в монастырь. Там он уселся лицом к стене и начал медитировать. Говорят, что за несколько лет неподвижной медитации у него отсохли ноги, и с тех пор в Японии Дарума изображается в виде безногой куклы, символизирующей стойкость и упорство: сколько бы вы ни пытались ее повалить, она непременно сразу же поднимется.

Не удивительно, что «неваляшка» легко прижилась в России - по своей необоримости она схожа с самим русским народом. Любопытно, что до революции эта игрушка называлась «чебурашкой» - от старого русского слова «чебурахнуться», то есть, упасть. Психологи утверждают, что секрет популярности «Ваньки-встаньки» у детей - многократное совершение им ожидаемых действий. Точно также дети любят испытывать терпение взрослых, много раз задавая им один и тот же вопрос.

Предложенные нами образцы различных аналитических технологий в интегративном соотношении могут быть продуктивно использованы в процессе литературного образования школьников. Интеграция традиционных и инновационных наиболее специфических для школьного филологического образования современных технологий педагогически целесообразна и способствует реализации компетентностного подхода